

**COLEGIO PARTICULAR DE ADULTOS INSTITUTO ICEL DEPARTAMENTO DE LENGUAJE GUÍA N° 10 SEGUNDO NIVEL**

**UNIDAD : “El discurso argumentativo.”    Objetivo Prioritario: Conocer una modalidad escrita de la argumentación.**

**Nombre:.....Curso:.....Fecha:.....**

**EL ENSAYO**

**I.-Antecedentes.**

El ensayo es un texto escrito de mediana extensión en el que un emisor – hablante ( que se identifica con la figura del autor) defiende su punto de vista respecto de un tema de interés general y que es siempre polémico.

Su origen se remonta al siglo XVI cuando el filósofo francés Michel de Montaigne publicó una serie de reflexiones de carácter filosófico con el nombre de : “Essaies”, palabra francesa que se traduce al castellano como: “ensayo.”

La palabra “ensayo” alude a la acción de experimentar con los elementos que componen la materia propia de los alquimistas de la Edad Media y del Renacimiento europeo.

Michel de Montaigne traslada el término « ensayo » al contexto de la escritura y de esta manera prefigura las características específicas de este tipo de texto que, desde su creación, habrá de mantener su carácter argumentativo y literario.

**II.-Características.**

- 1.- El ensayo es un texto **argumentativo** porque en él, un emisor o hablante defiende su particular punto de vista respecto de un tema de interés común y lo hace utilizando la estrategia y los razonamientos propios de la argumentación.
- 2.- El ensayo es **subjetivo** porque el emisor utiliza su experiencia personal para apoyar sus razonamientos y fundamentarlos. Es decir, su respaldo está constituido por sus vivencias descritas en el texto.
- 3.- El ensayo es **literario** porque posee *voluntad de estilo*. Esta característica se fundamenta en el propósito del emisor-hablante de sensibilizar al receptor (persuadirlo) para que se interese y profundice por su cuenta en el tema desarrollado. Para lograr su cometido, utiliza un lenguaje embellecido que recoge lo mejor de la tradición poética de su tiempo.
- 4.- El ensayo es un texto de carácter experimental porque, desde sus inicios, Montaigne lo concibió como un género *maleable*, es decir, como un tipo de escrito que se puede perfectamente *corregir, mejorar o actualizar*. Esto ocurre porque, como efecto concreto del sentido filosófico de la modernidad, el autor ( que en el texto adopta la categoría de un emisor-hablante), inevitablemente, está expuesto a que sus convicciones y certezas acerca de un tema cambien con el transcurso del tiempo.

**III.-El ensayo en la actualidad.**

Desde que Michel de Montaigne creó el ensayo a mediados del siglo XVI hasta nuestros días, el género aludido ha sufrido diversos cambios y transformaciones.

Hoy día es posible encontrar textos ensayísticos referidos a las más variadas disciplinas( Filosofía, periodismo, literatura, historia, ciencia, etc ).

Aunque el ensayo literario clásico sigue siendo cultivado por escritores de oficio y renombre, es necesario destacar la evolución de *ensayo académico*, una modalidad que mantiene en general las mismas características

del ensayo tradicional, pero que, incorpora nuevas exigencias como es el caso de las citas textuales que deben cumplir de manera estricta las normas de la Asociación Americana de Psicología (A.P.A).

Este es el tipo de ensayo que el mundo académico utiliza como instrumento de evaluación para el alumnado.

**Actividad.**

**Una vez leído el texto, proceda a contestar las siguientes preguntas:**

<p><b>1.-El contexto original del término “ensayo” pertenece a:</b></p> <p>a.- la ciencia b.-la filosofía c.-la alquimia d.-la literatura</p>	<p><b>2.-El ensayo es un texto argumentativo porque:</b></p> <p>a.- posee un autor que se identifica con el emisor b.- está siempre referido a un tema de interés general c.- se trata de un texto escrito con un lenguaje embellecido d.- posee un emisor-hablante que defiende su punto de vista acerca de un tema</p>
<p><b>3.-En el ensayo, el respaldo:</b></p> <p>a.- está conformado por datos reales y comprobables b.- está conformado por un cúmulo de vivencias personales descritas por el emisor- hablante c.- está conformado por un lenguaje de estilo literario d.- está conformado por datos totalmente comprobables</p>	<p><b>4.-En todo ensayo, el emisor busca:</b></p> <p>a.- persuadir al receptor para que acepte su punto de vista b.- convencer al receptor para que se interese en el tema c.- sensibilizar al receptor para que profundice en el tema d.- convencer al receptor a través de un lenguaje embellecido</p>
<p><b>5.-¿Cuál de los siguientes razonamientos justifica mejor el carácter experimental del ensayo?</b></p> <p>a.- el emisor nunca cambia su visión acerca del tema b.- con el transcurso del tiempo, la visión del emisor sobre el tema, puede cambiar c.- el punto de vista original acerca de un tema nunca varía ni sufre cambios d.- Montaigne cambió de contexto la palabra “ensayo”.</p>	<p><b>6.-La <i>voluntad de estilo</i> propia del ensayo se manifiesta a través de:</b></p> <p>a.- su afán argumentativo y polémico b.- su subjetividad c.- su carácter experimental d.- su lenguaje embellecido</p>
<p><b>7.-En cuanto a su temática original (Montaigne) el ensayo estuvo vinculado a:</b></p> <p>a.- la historia b.- la ciencia c.- la filosofía d.- la literatura</p>	<p><b>8.- Las normas A.P.A se refieren a :</b></p> <p>a.- el tema que aborda un ensayo b.- las citas textuales del ensayo académico c.- las reglas para escribir un buen ensayo d.- la forma en que debe plantearse la tesis en el ensayo</p>
<p><b>9.-La diferencia fundamental entre un tratado científico y un ensayo radica en que este último:</b></p> <p>a.- es subjetivo b.- posee un respaldo con datos comprobables c.- no posee respaldo d.- no es argumentativo</p>	<p><b>10.- En general, el actual ensayo académico:</b></p> <p>a.- se diferencia en todo del tipo de ensayo creado por Montaigne b.- conserva casi el total de las características del ensayo tradicional c.- deja de ser un texto argumentativo d.- prescinde de las citas textuales</p>

