

**DEPARTAMENTO LENGUAJE Y COMUNICACIÓN. Guía N°5 Segundo ciclo OF 9: Analizar críticamente los mensajes de los medios masivos de comunicación, en especial, aquellos propios del discurso argumentativo**

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_

Contenido:

1. Comprensión lectora.
2. Textos no literarios
3. Textos presentes en los medios masivos de comunicación.
4. Argumentación
5. Textos Literarios

**Actividad de inicio:** Lee los siguientes textos y responde las preguntas correspondientes.

### **CARTA 1**

**Señor Director:**

En su carta del día miércoles, el arquitecto Jaime Márquez Rojas plantea, sin argumento alguno, que el Tren del Río es un proyecto que “contradice todos los criterios de eficiencia y rentabilidad social”. Además, esboza una crítica al trazado, cuestionando el hecho de que no pasa por sectores céntricos urbanos.

La rentabilidad social de este tipo de proyectos no se basa en el juicio de valor que pueda tener un individuo, sino en metodologías con estándares internacionales que comparan los beneficios atribuibles al proyecto con los costos de su implementación y operación. En el contexto actual del transporte público de Santiago, iniciativas de esta índole pueden ser extraordinariamente valiosas para la ciudad y sus habitantes. Además, este proyecto cuesta, en total, cerca de la cuarta parte del nuevo subsidio adicional que se está solicitando para el Transantiago y que durará sólo hasta 2014.

Por otra parte, el hecho de usar una faja actualmente “desperdiciada” a las orillas del río Mapocho aumenta notablemente la rentabilidad social del proyecto, ya que dicho espacio no compite con otros usos alternativos. Esta es una de las principales ventajas del trayecto, que sin usar el escaso espacio vial urbano de Santiago es capaz de conectar importantes polos de la ciudad, mejorando notablemente la calidad del transporte público y generando una alternativa real para los automovilistas.

**Louis de Grange**  
**Académico Escuela de Ingeniería Industrial Universidad Diego Portales**

### **CARTA 2**

**Señor Director:**

La idea del Tren del Río, que los últimos días ha sido debatida en “El Mercurio”, es, definitivamente, una estrategia que hay que apoyar. Ella intenta revertir la tasa de motorización del sector oriente con un transporte moderno y limpio que ya se ha implementado en varias ciudades del mundo. No estoy de acuerdo con las observaciones del señor Jaime Márquez, a quien respeto: hay un sinnúmero de ejemplos de tranvías o trenes ligeros que corren por franjas verdes y que, de hecho, han sido un aliciente para la concreción y mantenimiento de éstas. De hecho, la implementación del tren podría ser más bien la ocasión de acordar un proyecto unitario para el río Mapocho, uno que defina formas de desplazamiento, senderos peatonales y espacios verdes en una convivencia amigable.

Sin embargo, hay que tener tres consideraciones en cuenta. Primero, tanto su inicio como su término (La Dehesa-Sanhattan) son lugares que requieren un proyecto urbano adecuado, una inserción cuidadosa. Segundo, su velocidad (superior a la del tranvía habitual) exige un diseño en corte compatible con el uso público de las riberas verdes del Mapocho (probablemente una instalación en el borde del río). Y tercero, la natural conversión de las áreas aledañas a las estaciones de este medio de transporte debe ser regulada para potenciar su condición de nodos urbanos.

De tomarse en cuenta estos tres puntos, este proyecto podría convertirse en un ejemplo de inversión orientadora del ordenamiento urbano, así como una posibilidad de perfilar adecuadamente el lecho del río en un tramo que falta por consolidar. Se trata de un proyecto que reconfiguraría un “frente” público de la ciudad hacia el Mapocho, revirtiendo la histórica condición de “patio de atrás” que ha tenido en este tramo.

**Ricardo Abuaud**  
**Director Escuela de Arquitectura UDP**

## **POSTEO**

Gustavo Rojas Fernández

[ N° 3 ] Sr. De Grange, por favor averigüe sobre los autobuses chinos más baratos que líneas de Metro. Debido al rápido crecimiento de su población, hoy de 1.300 millones de habitantes, China enfrenta diariamente desafíos que hacen que las autoridades estén constantemente pensando en cómo hacer que las ciudades sean más eficientes.

Hoy, junto con su población, el parque automotriz chino crece más rápido que la capacidad que tiene el Estado para construir soluciones viales que permitan descongestionar las ciudades.

Es por esto que la idea del 3D Fast Bus, como es llamado este bus-tren, fue bien recibida por las autoridades y en un futuro próximo será puesto en marcha en Mentougou, un distrito de Pekín.

Propuesto por Shenzhen Hashi Future Parking Equipment Co., este “bus” tiene 6 metros de ancho y 4,5 de altura. Los 2 metros superiores son para los pasajeros, mientras que los 2 inferiores forman una especie de túnel por donde los autos pueden transitar.

Para su funcionamiento, este bus-metro usa electricidad y energía solar, por lo que también es una alternativa verde de transporte. El 3D Fast Bus es capaz de alcanzar una velocidad de 60 km/h y tiene una capacidad para cerca de 1.500 pasajeros.

Se estima que al no obstruir el paso de los autos, podría reducir de un 20% a 30% la congestión vehicular. Además, la inversión que se debe realizar equivale a sólo un 10% de lo que habría que invertir en un Metro subterráneo, cuya capacidad de transporte de pasajeros fuera equivalente.

En su parte trasera el bus tendrá un detector para advertir a los vehículos cuya altura sea mayor a los 2 metros y que, por lo tanto, no pueden transitar por debajo de él.

Sería interesante que los privados y el Estado averiguaran al respecto...

<p><b>1. ¿En qué se relacionan los tres textos leídos?</b></p> <p>Se relacionan en</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. El tema: El tren del río</li> <li>b. La finalidad, defender el proyecto.</li> <li>c. La postura opuesta al Tren del Río.</li> <li>d. La postura a favor del Tren del Río.</li> </ul>	<p><b>2. ¿Cuál de las siguientes opciones establece una relación FALSA entre las cartas?</b></p> <p>Ambas cartas, en relación con la construcción del Tren del Río</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Critican la postura de Márquez.</li> <li>b. Están de acuerdo con su construcción.</li> <li>c. Consideran que el proyecto es sustentable.</li> <li>d. Afirman que debe basarse en un proyecto urbano.</li> </ul>
<p><b>3. ¿Qué relación se puede establecer entre la carta 1 y el posteo? La carta 1</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Presenta una objeción al Transantiago y el posteo defiende el transporte público.</li> <li>b. Afirma que los buses son rentables y el posteo que el tren no lo es.</li> <li>c. Presenta el tema como una oportunidad, el posteo como un retroceso.</li> <li>d. Indica que está en desacuerdo con Márquez, el posteo apoya a De Grange.</li> </ul>	<p><b>4. A partir de las dos cartas, ¿cuál de las siguientes no es una postura que tiene Jaime Márquez frente a la construcción del Tren del Río?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. No es rentable.</li> <li>b. Es muy caro.</li> <li>c. No es eficiente.</li> <li>d. No tiene un buen trazado.</li> </ul>
<p><b>5. ¿Qué critica Louis de Grange de la carta de Márquez?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Se preocupa sólo por el costo del proyecto.</li> <li>b. Plantea su postura sin argumentos.</li> <li>c. Sólo se interesa por las áreas verdes.</li> <li>d. Emplea el espacio urbano.</li> </ul>	<p><b>6. Qué aporta el posteo a las cartas al director?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Entrega un ejemplo concreto de éxito de transporte público.</li> <li>b. Explica las ventajas del tren frente al transporte público.</li> <li>c. Presenta una postura divergente, ya que opta por el transporte público.</li> <li>d. Entrega alternativas para el aprovechamiento de la luz solar.</li> </ul>

**Actividad 2: Lee el siguiente texto y contesta las preguntas**

**LA SOMBRA DEL HUÉSPED**

Aquella noche sostenía con mi huésped una interesante conversación. Advertí que estaba preocupado; su mirada, dirigida hacia un ángulo de la habitación, manifestaba cierta angustia, pero como su sombra en ese punto, no descubrí nada extraño.

Aprovechando un silencio, le pregunté por qué había dejado la milicia.

- ¿Acaso enfermó usted?
- Sí respondió con tristeza, clavando sus ojos en un rincón del aposento. – Fue algo nefasto. Un misterio. Pronto hará cuarenta años. Si lo contara, me creería loco. En aquel tiempo, perdí toda alegría. Habrá oído usted hablar de los yoghis, a quienes se les atribuye poderes prodigiosos, ¿sabe usted en qué consiste?
- Creo que en provocarse el autosonambulismo, volviéndose así insensibles, videntes.
- Exactamente. Cuando los vi actuar, quise desarrollar idénticas facultades. Puse manos a la obra, sin pensar las consecuencias. Prodigiosamente, logré ciertas capacidades. Pude dormirme y manejar mi voluntad en ese estado. De a poco, alcancé el desdoblamiento. Por curiosidad, una noche resolví ver mi doble. Ver qué era lo que salía de mí. Lo hice. Cuando recuperé la conciencia, vi ante mí una forma al fondo de la habitación. Era un mono, un animal que me miraba fijamente. Desde entonces no se

aparta de mí. Lo veo constantemente. Siempre está ahí, mirándome, sin hacer nada. Es negro y melancólico. Su cara es como todas las caras de mono. No obstante, siento que se parece a mí. Notando mi perplejidad, se puso de pie: - Voy a caminar para que usted lo vea. Observe mi sombra. Entonces, tuve la más grande de las sorpresas. ¡La sombra de aquel sujeto no se movía! Sintiendo la condena que sufría, tomé un papel y lo puse sobre la mancha. Con un lápiz describí la silueta de mi amigo. Cuando terminé, ambos palidecimos horriblemente. La raya trazada por mi mano describía una frente hundida, una nariz chata, un hocico bestial.

Leopoldo Lugones (adaptación)

<p><b>7. ¿De qué trata el texto?</b></p> <p>a. De un hombre que se dedica a conversar con su huésped  b. De un hombre que por las noches se convierte en mono  c. De un hombre que tenía el cuerpo deformado  d. De un hombre que habla de un desdoblamiento</p>	<p><b>8. ¿Cómo reaccionan el narrador y su huésped cuando reconocen la forma que tiene la sombra?</b></p> <p>a. Con preocupación  b. Con tranquilidad  c. Con curiosidad  d. Con terror</p>
<p><b>9. ¿Qué tipo de mundo muestra el final del texto?</b></p> <p>a.. Mundo Mítico  b. Mundo fantástico  c. Mundo cotidiano  d. Mundo legendario</p>	<p><b>10. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones es una interpretación apropiada del sentido global del texto?</b></p> <p>a. El hombre se vuelve triste a medida que aumenta su conocimiento  b. El hombre actual proviene y ha evolucionado a partir del mono  c. El hombre tiene en su interior un lado oscuro que desconoce  d. El hombre prueba la amistad verdadera en los momentos difíciles</p>