

DEPARTAMENTO LENGUAJE Y COMUNICACIÓN. Guía N°3 Segundo ciclo OF 5: Leer comprensivamente obras literarias de diferentes géneros y comentarlas, estableciendo relaciones entre los temas y visiones de mundo que las obras proponen y la propia experiencia personal.

NOMBRE: _____ CURSO: _____

Contenido:

1. Comprensión lectora.
2. Textos literarios

Actividad de inicio: Lee los siguientes textos y responde las preguntas correspondientes.

TEXTO 1

La señorita Nicotina

(Enrique Jardiel Poncela)

Se fueron a almorzar a un restaurante donde les dieron huevos a “la Malmaison”, pollo con gelatina, crema de guindas, helado y un disgusto espantoso, porque la cuenta subió más que Napoleón después de la campaña de Italia.

Acabado el almuerzo, ella se dio a conocer.

__ Me llamo Nicotina, __dijo.

__ ¿Cómo? ¿Eres tú Nicotina, la famosa Nicotina: la que envenena, la que se infiltra en el organismo, la que destroza la garganta y los bronquios, la que llena de extraños tatuajes los pulmones, la que hace perder la memoria, la que ensucia el estómago y arruina la salud y el bolsillo?

__ Yo soy __murmuró muy bajito __. Pero, ¡bah! Han exagerado mucho. Se hacen furibundas campañas contra mí...y créeme: no soy tan mala como parezco. Amo hasta la vejez a miles de hombres sin que les ocurra nada malo.

Esos mismos médicos que despotrican contra mí, me adoran. Porque soy la mujer más deseada del globo... Millones y millones de hombres me rinden culto.

__ Pero tú les intoxicas.

La Nicotina sonrió y repuso dulcemente:

__ ¿Y qué amor no intoxica, amigo mío?

Y él sintió la comezón de probar un amor que de tal manera fascinaba los humanos.

__ Nicotina, Nicotina...

Diez minutos después tuvo el primer vómito.

Pasaron los años y la señorita Nicotina, seguía siendo el amor más firme de aquel hombre: ese amor del que no se puede desistir. Su cariño le agotaba, y al mismo tiempo le daba energías. Sus caricias le envenenaban lentamente; pero nunca habría podido prescindir de ellas. Al despertarse por las mañanas, se apoderaba de Nicotina, que había velado su sueño desde la plataforma de la mesita de noche. Mientras se afeitaba, Nicotina estaba a su lado; al salir a la calle salía acompañado de Nicotina; durante su trabajo, Nicotina, le acompañaba, y cuando una idea se resistía a surgir, o él luchaba por darle forma, allí estaba Nicotina para inspirarle con un beso largo y absorbente; y cuando el dolor o la preocupación le asaltaban era también Nicotina la que le distraía, arrojando lejos las ideas negras.

Otras veces, en el teatro, por ejemplo, donde las autoridades no dejaban entrar a Nicotina, él se agitaba molesto desasosegado e inquieto, y no bien llegaba el entreacto, corría al vestíbulo y allí volvía a encontrar a Nicotina y cruzaba largos párrafos con ella.

Había amigos que al presentarles a Nicotina le decían displicentemente:

__ Gracias. No me gusta.

Y él los miraba con un poco de envidia y otro poco de admiración.

Cuando alguna pasión desgraciada le rasgaba el alma, la llamaba a voces:

__ ¡Nicotina!

Y ella aparecía entre nubes azules para decirle; __ ¿Qué?

__ Acabo de tener un disgusto terrible con Natalia.

__ Yo lo sé. ¿No recuerdas que Natalia es también amiga mía?

Efectivamente, Natalia era íntima amiga de Nicotina, razón por la cual mucha gente decía de ella:

_ Fuma como un carretero. (Aunque hay miles de carreteros que no fuman.)

_ Pues bien: soy muy desgraciado, Nicotina...

_ No sufras pobrecito mío. Aquí me tienes a mí. Ámame.

En cuanto a Natalia, yo la daré un buen cáncer de laringe en castigo a su estupidez.

Es verdad que su amor le hacía cisco por meses y le producía una tos que le facilitaba pintorescamente la expulsión de los bronquios, pero él le perdonaba eso con gusto. Hasta que un día... ¡Oh! ¡Él no lo habría creído jamás!

Un día la llamó y Nicotina no acudió, porque él no tenía dinero.

Hasta entonces siempre habría creído que la señorita Nicotina era un veneno.

Pero aquel día empezó a sospechar si la señorita Nicotina no sería una interesada.

PREGUNTAS:

| | |
|---|---|
| <p>1. ¿Cuál es la atmósfera imperante en el relato?</p> <p>A) Tensa. B) Tóxica. C) Obsesionante. D) Adictiva.</p> | <p>2. Interprete el siguiente enunciado según el texto: "Pero aquel día empezó a sospechar si la señorita Nicotina no sería una interesada".</p> <p>A) Los vicios solamente pueden ser sustentados por aquellos que tienen dinero. B) Nicotina sólo trabajaba por dinero. C) Nicotina es un vicio de elites. D) Nicotina vivía del dinero del hombre.</p> |
| <p>3. ¿En qué lugar físico ocurren las acciones?</p> <p>A) En un bar. B) En la casa de un hombre. C) En la calle. D) En varios lugares.</p> | <p>4. ¿Cómo siente al hombre a Nicotina durante el relato?</p> <p>A) Como una adicción que no puede abandonar. B) Como un amor adictivo. C) Como su mejor amiga. D) Como su consuelo frente a los problemas.</p> |

TEXTO 2

Tragedia

Vicente Huidobro (Chile, 1893 - 1948)



María Olga es una mujer encantadora. Especialmente la parte que se llama Olga. Se casó con un mocetón grande y fornido, un poco torpe, lleno de ideas honoríficas, reglamentadas como árboles de paseo.

Pero la parte que ella casó era su parte que se llamaba María. Su parte Olga permanecía soltera y luego tomó un amante que vivía en adoración ante sus ojos.

Ella no podía comprender que su marido se enfureciera y le reprochara infidelidad.

María era fiel, perfectamente fiel. ¿Qué tenía él que meterse con Olga? Ella no

comprendía que él no comprendiera. María cumplía con su deber, la parte Olga adoraba a su amante.

¿Era ella culpable de tener un nombre doble y de las consecuencias que esto puede traer consigo?

Así, cuando el marido cogió el revólver, ella abrió los ojos enormes, no asustados sino llenos de asombro, por no poder entender un gesto tan absurdo.

Pero sucedió que el marido se equivocó y mató a María, a la parte suya, en vez de matar a la otra. Olga continuó viviendo en brazos de su amante, y creo que aún sigue feliz, muy feliz, sintiendo sólo que es un poco zurda.

PREGUNTAS:

1. ¿Qué importancia tiene, para el sentido del cuento, que la protagonista se llame "María Olga"?

2. ¿Por qué la protagonista consideraba absurdo que su marido la apuntara con un revólver?

3. ¿Cómo puede ser interpretado este texto? ¿Quizás como un relato sobre la bipolaridad desde una perspectiva psiquiátrica? ¿Quizás como una crítica a la doble moral de la sociedad?

¿Hay otra posibilidad de interpretación? Justifica.

