

Guía de Trabajo

NOMBRE:

CURSO:

PTJE: 16/

Objetivo: Leer comprensivamente, distinguiendo información literal y no literal.

Actividad

I. Lee con atención el siguiente texto y encierra la alternativa que consideres pertinente (2 puntos c/una).



El género dramático es aquel que, estando escrito en prosa o en verso, representa un episodio o conflicto de los seres humanos a través del diálogo de los personajes.

La característica que lo diferencia de los otros géneros literarios es su virtualidad teatral, es decir, la posibilidad de representar el texto dramático públicamente en un escenario, a través de una obra dramática.

Si nos remontamos a sus orígenes, debemos decir que las primeras manifestaciones dramáticas tuvieron origen en Grecia y su carácter fue sagrado y ritual. Cada año se realizaban unas fiestas que consistían en la inmolación de un macho cabrío como reconocimiento y devoción a Dionisio. Al mismo tiempo, un coro de personas realizaba cantos y bailes para acompañar este sacrificio ofrecido a la deidad. Con el tiempo, estas fiestas fueron evolucionando hasta dar origen a cuatro grandes celebraciones relacionadas con el ciclo de crecimiento de la uva: el nacimiento de los pámpanos, la poda, la vendimia, el vino voluptuoso. En Grecia, estos cuatro momentos se correspondieron con las fiestas oscoforías, leneas, anesterías y dionisiacas respectivamente.

De las cuatro fiestas señaladas, las más suntuosas eran las dionisiacas, ya que en ellas se daba rienda suelta a todo tipo de excesos. Por ejemplo, a los esclavos se les daba algunas horas de permiso y bienestar, las mujeres solían soltarse los cabellos y correr por los montes, bailando danzas, los varones se embriagaban provocando serios escándalos. Todo este desenfreno fue decantando poco a poco, para dar paso a lo que hoy conocemos como manifestación dramática y teatral.

Dentro del contexto teatral, los actores utilizaban máscaras. Túnicas y coturnos, una especie de zuecos que les aumentaban considerablemente su tamaño, lo que permitía que fueran vistos desde lejos; las obras se representaban en lugares especialmente diseñados para ese objetivo, pues se trataba de espacios abiertos cuya acústica facilitaba la percepción de sonidos lejanos.

(...) Al momento de representarse, las obras dramáticas necesitan de cierta ordenación que permita al director y a los actores entender qué momento específico se va a ensayar, o bien qué personajes intervienen en los distintos episodios. Para lograr esto, los textos dramáticos tienen subdivisiones que consideran la importancia y duración de las acciones a representarse: Acto, Escena y Cuadro.

El Acto es la unidad mayor, de más duración e importancia en que se divide la obra. Generalmente, en el desarrollo de un acto actúan todos los actores que participan en la obra, y no solo los actores principales. Esta subdivisión se reconoce por el cierre del telón.

Por otro lado, la Escena se refiere al periodo de la acción dramática que está marcado por la entrada o salida de algún personaje. Cada vez que alguien entra o sale del escenario, cambiamos de escena.

Finalmente, el Cuadro es la ambientación física de la acción dramática dada por la escenografía. Cada vez que se cambia el espacio físico de la obra, se cambia de cuadro.

<p>1. De acuerdo con lo expresado en el segundo párrafo, el emisor sostiene que:</p> <p>a) En el género dramático se debe inmolar a un macho cabrío. b) Dionisio es el Dios del género dramático. c) El origen del género dramático fue sagrado y se dio en Grecia. d) En las fiestas dionisiacas había todo tipo de excesos.</p>	<p>2. El quinto párrafo se refiere fundamentalmente a:</p> <p>a) La correcta forma de manejar a los actores b) Que toda obra teatral debe preocuparse de la duración de las acciones. c) La importancia de la presentación del acto, la escena y el cuadro. d) La necesidad de subdivisión de las acciones dentro del texto dramático.</p>
<p>3. ¿Qué relación se puede establecer entre el párrafo quinto y sexto? En el quinto se:</p> <p>a) se analiza el trabajo del director, en el sexto, se profundiza en el rol de los actores. b) señala como se subdividen las acciones, en el sexto, se explica la escena. c) indica como se deben interpretar los distintos episodios, el sexto, plantea lo que es un acto. d) plantea una subdivisión en el plano de las acciones, en el sexto, desarrolla un aspecto de esta.</p>	<p>4. En el párrafo octavo se afirma que el cuadro es:</p> <p>a) el ambiente físico que genera la escenografía b) el proceso de cambiar de ambiente psicológico c) la subdivisión más importante de la obra d) la unidad mayor en que se divide la obra</p>
<p>5. La frase “daba rienda suelta” del párrafo tercero significa que:</p> <p>a) la única barrera para las personas era la desintoxicación b) no existía represión en el plano de las emociones c) el exceso no era a consecuencia de la embriaguez d) se dejaba en libertad a los esclavos</p>	<p>6. El enunciado que mejor resume el séptimo párrafo es:</p> <p>a) indicación de cómo se debe elaborar un acto b) presentación del desarrollo de una escena c) caracterización de la escena en el texto dramático d) definición de escena dentro de la obra dramática</p>
<p>7. De acuerdo con lo leído ¿qué afirmación es falsa?</p> <p>a) Las fiestas originales realizadas a Dionisio derivaron en fiestas sobre el ciclo de la uva b) En el origen del teatro los actores usaban zuecos c) Debido al desenfreno de las fiestas se dio origen al drama y al teatro d) El acto es la unidad en que se divide la obra.</p>	<p>8. El título mas adecuado para el texto es:</p> <p>a) Dionisio y el origen del teatro b) El origen del teatro en Grecia c) Orígenes y características del género dramático d) El género dramático y sus elementos</p>