

Guía de Trabajo

NOMBRE:

CURSO:

PTJE: 11/

Objetivos:

- Leer comprensivamente un texto literario, extrayendo información literal y no literal.

I. Marca la alternativa que consideres correcta

1. “Cuando Gregorio Samsa se despertó una mañana después de un sueño intranquilo, se encontró sobre su cama convertido en un monstruoso insecto. Estaba tumbado sobre su espalda dura, y en forma de caparazón y, al levantar un poco la cabeza veía un vientre abombado, parduzco, dividido por partes duras en forma de arco, sobre cuya protuberancia apenas podía mantenerse el cobertor, a punto ya de resbalar al suelo. Sus muchas patas, ridículamente pequeñas en comparación con el resto de su tamaño, le vibraban desamparadas ante los ojos. «¿Qué me ha ocurrido?», pensó”

El fragmento anterior corresponde al mundo:

- a) Realista
- b) Fantástico
- c) Real maravilloso
- d) Mítico

| | |
|--|---|
| <p>2. “Afuera las explosiones. Las ventanas tiemblan. Estremece los muros el peso del polvo arremolinado. Primero son los gritos. Gritos y quejidos. Luego los lamentos, los arañazos, el sonido reptante de los cuerpos. Después el silencio. Por las rendijas sólo vadea la oscuridad. Asegura la puerta. Se sienta a solas. Enciende la televisión”.</p> <p>El tipo de narrador presente en el fragmento anterior es:</p> <ul style="list-style-type: none">a) Protagonistab) Omniscientec) Objetivod) Testigo | <p>3. ¿Qué tipo de narrador nos cuenta el siguiente texto?</p> <p>“Y así que la tomé en mis brazos y la besé apasionado. Era Helena, mi Helena, por la cual habría luchado diez años bajo los muros de Troya y a quien, por fin, lograba encontrar. Mis padecimientos encontraban al cabo un premio”.</p> <ul style="list-style-type: none">a) Narrador protagonistab) Narrador omniscientec) Narrador testigod) Narrador de conocimiento parcial |
| <p>4. “Cuando el niño fue a la escuela, hacía mucho tiempo que el sol y la lluvia habían desbaratado el gallinero. El ángel andaba arrastrándose por acá y por allá como un moribundo sin dueño. Lo sacaban a escobazos de un dormitorio y un momento después lo encontraban en la cocina. Parecían estar en tantos lugares al mismo tiempo, que llegaron a pensar que se desdoblaba, que se repetía a sí mismo por toda la casa, y la exasperada Elisenda gritaba fuera de quicio que era una desgracia vivir en aquel infierno lleno de ángeles”</p> <p>¿A qué mundo narrativo corresponde?</p> <ul style="list-style-type: none">a) oníricob) realistac) real maravillosod) mítico | <p>5. ¿A qué narrador corresponde el siguiente fragmento?</p> <p>“Ana sabía que Pedro era pariente del príncipe Basilio por línea paterna y prometió ocuparse de él. En esto, la anciana señora que permanecía junto a la tía se levantó y siguió al príncipe hasta la antesala. Su rostro dulce y dolorido expresaba ansiedad y alarma”.</p> <ul style="list-style-type: none">a) Narrador Objetivob) Narrador Omniscientec) Narrador Protagonistad) Narrador Testigo |

| | |
|---|---|
| <p>6. “He aquí el relato de cómo todo estaba en suspenso, todo tranquilo, todo inmóvil, todo apacible, todo silencioso, todo vacío en el cielo, en la tierra. He aquí la primera historia, la primera descripción. No había un solo hombre, un solo animal, pájaro, pez, cangrejo, madera, piedra, caverna, barranca, hierba, selva. Solo el cielo existía. La faz de la tierra no aparecía; solo existían la mar limitada, todo el espacio del cielo. No había nada reunido, junto. Todo era invisible, todo estaba inmóvil en el cielo.” ¿A qué mundo narrativo corresponde?</p> <p>a) onírico b) ciencia ficción c) real maravilloso d) mítico</p> | <p>7. El mundo narrativo presente en el fragmento es: “Al entrar en batalla, la madrugada del 26 de mayo de 1880, el Regimiento Coquimbo no sabía a qué atenerse respecto de su segundo jefe, el comandante Pinto, quien, días antes solamente de la marcha sobre Tacna, había recibido un ascenso mayor y su nombramiento de segundo comandante”</p> <p>a) fantástico b) ciencia ficción c) realista d) real maravilloso</p> |
|---|---|

“Para que un texto sea considerado literatura deben existir un conjunto de características: que el texto sea ficticio, que tenga muchos sentidos posibles, es decir que busque conscientemente la ambigüedad y que produzca a través del lenguaje una desautomatización de nuestra percepción ordinaria, es decir que produzca extrañeza. Es la suma de estas características la que constituye a un texto literario. Por eso un chiste, por ejemplo, aunque ficcional no es literario, en tanto siempre tiene solo una interpretación y, por otro lado, no causa extrañeza en el lenguaje. Sin embargo, falta algo muy importante. Un texto para que sea literario debe ser reconocido como tal por una comunidad de lectores. Es la sociedad la que determina en última instancia si un texto es o no literario. Así, por ejemplo, en algunas culturas textos como la Biblia, la Torá o el Corán son textos sagrados, mientras que en otras son considerados textos literarios o mitológicos”.

8. Las características que debe tener un texto para ser literario son, según lo leído:

- a) Tener una sola interpretación, igual que el chiste.
- b) Ficción, ambigüedad en el lenguaje para producir extrañeza en el receptor y que el lector lo reconozca como tal.
- c) Ficción, ambigüedad, no ser sagrado.
- d) Ficción, ambigüedad y producir desautomatización en el lector.

9. Marca la alternativa verdadera según lo expresado en el texto:

- a) No hay diferencia entre chiste y texto literario.
- b) Todo lo ficcional es literatura.
- c) El lenguaje literario puede ser interpretado desde un solo punto de vista.
- d) El chiste y el texto literario comparten la característica de la ficción.

10. Marca la alternativa falsa según el texto:

- a) El chiste no posee ficción.
- b) El lenguaje literario causa extrañeza en el lector.
- c) No en todas las culturas la Biblia es considerada sagrada.
- d) Para que un texto sea considerado literario deben existir un conjunto de características.

11. El chiste no puede ser considerado literario porque:

- a) Es la sociedad la que determina, en última instancia, que debe ser chiste.
- b) No presenta un lenguaje ambiguo.
- c) Tiene una sola interpretación y no causa extrañeza en el lenguaje.
- d) No tiene ficción