

### Guía de Trabajo

NOMBRE:

CURSO:

PTJE: 13/

**Objetivos:** Leer comprensivamente un texto no literario.

I. Lee con atención el siguiente texto y marca la alternativa correcta de acuerdo a lo leído.

#### **Chicas pesadas**

Una adolescente de 16 años llega a un colegio secundario que desconoce completamente. En el colegio hay algunos jóvenes extraños y marginados (generalmente dos), un pequeño grupo formado por las más bonitas y deseadas (generalmente tres), un aspirante a galán al que todas pretenden, y una jungla de estudiantes a los que no es posible, ni necesario, ni deseable, conocer en detalle.

Este esquema describe no una, sino una docena de películas norteamericanas de los últimos 20 años. Dado que inmensa mayoría de ellas ha sido desecho puro y duro, parecería casi inviable hacer algo inteligente con un material tan manoseado. Pero, en verdad, no existe género ni argumento imposible; todo depende de cómo se filme. No hace mucho, Richard Linklater demostró que hasta en una comedia de primaria se puede hacer algo delicado e inteligente, como *Escuela de Rock*.

Este es el nuevo caso de chicas pesadas, una cinta que dirige Mark S. Waters, cuyo talento para la comedia ya se vio en la inusual *Un viernes de locos* (*Freaky Friday*), estrenada en Chile en marzo.

La **singularidad** de chicas pesadas no radica en que se separe de los tópicos del subgénero, sino en que los aprovecha con sentido de la significación. Por ejemplo, al cumplir con el motivo de la “niña nueva en el curso”, hace que Cady Heron (Lindsay Lohan) venga llegando desde África, una sutil ironía acerca de donde se encuentra la tolerancia real y dónde está la verdadera jungla.

Como todas las heroínas de estas historias, Cady se hace amiga de dos de los sujetos más extraños del colegio: la gorda Manis (Lizzi Caplan) y el afeminado Damián (Daniel Franzese). Ambos son víctimas continuas del desdén de “Las Plásticas”, tres chicas Híper-erotizadas que siguen el liderazgo de la rubia Regina (Rachel McAdams). Aunque es lo más cercano a una Barbie, en el transcurso del relato Regina mostrará una complejidad completamente inusual en este tipo de personajes.

Regina invita a Cady a su grupo, y esta se acepta con el solo propósito de tramar una venganza salvaje por cuenta de sus amigos. Así, en unas pocas semanas Cady pasa de la inocencia a la perversidad, mediante una **tortuosa** dialéctica de rechazo y adicción al estilo de Regina.

Todo en chicas pesadas es igual a decenas de películas; y sin embargo, todo es también diferente. Los estudiantes son más sofisticados en la crueldad y en la **segregación**; los padres son menos astutos y bastantes más inútiles; los profesores son algo menos monstruosos, y los freaks son mucho menos bondadosos. La historia parece una bobada, pero **deriva** en una bomba moral.

Esta es una película para ver a pesar de los prejuicios. Claro que a menudo estos son mucho más duros que la cabeza de un adolescente.



la

1. "Las Plásticas" corresponden al estereotipo de chicas:

- a) bonitas pero tontas
- b) bonitas y pesadas
- c) rubias lindas
- d) rubias y crueles

2. Se desprende del texto que Rachel McAdams es:

- a) La líder de las plásticas
- b) La heroína de la película
- c) La actriz que encarna a la líder de Las Plásticas
- d) Un personaje secundario en la película

3. En el texto se menciona a Richard Linklater porque:

- a) Es el director de chicas pesadas
- b) Dirigió una película que corresponde al mismo género de Chicas pesadas
- c) Dirigió una comedia de secundaria que posee cualidades similares a Chicas pesadas
- d) Trabajó junto al director de Chicas pesadas.

4. ¿Cuál es la tesis o punto de vista que plantea Ascanio Cavallo respecto de la película?

- a) La película es inteligente aun cuando trabaja con un esquema muy usado.
- b) La película termina siendo una buena bomba de tiempo.
- c) El director de esta película posee un demostrado talento.
- d) Una vez más se demuestra que la temática de desecho agrada a los espectadores.

5. La finalidad del texto es:

- a) Sugerir al lector que no vea la película
- b) Plantear una mirada personal sobre la película
- c) Describir la trama de la película y exponer las características de sus personajes.
- d) Criticar el tipo de comedias que realiza Richard Linklater

6. La singularidad de *Chicas pesadas* radica en que:

- a) representa una serie de estereotipos juveniles.
- b) va más allá de lo establecido para una comedia.
- c) aprovecha el sentido de los tópicos de la comedia
- d) utiliza permanentemente la ironía en la película.

7. Explica con tus palabras qué quiere decir el autor cuando señala que "La historia parece una bobada, pero termina en una bomba moral".

.....  
.....

8. En base a lo leído, ¿el autor concluye que es recomendable ver la película? ¿Por qué?

.....  
.....

9. ¿Dirías que la lectura corresponde a un texto expositivo o argumentativo? ¿Por qué?

.....  
.....

Encierra en un círculo la alternativa que mejor reemplace la palabra, pero sin cambiar su sentido en el texto.

10. SINGULARIDAD	11. TORTUOSA	12. SEGREGACIÓN	13. DERIVA
a) Rareza	a) Solapada	a) Desmembración	a) Deviene
b) Propiedad	b) Corrupta	b) Separación	b) Procede
c) Originalidad	c) Maligna	c) Discriminación	c) Ocasiona
d) Especialidad	d) Retorcida	d) Desprendimiento	d) Resuelve