

Guía de Trabajo

NOMBRE:

CURSO:

PTJE: 17/

Objetivos:

- Comprender el concepto de contexto de producción y reconocer su importancia en la comprensión de un texto.

CONTEXTO DE PRODUCCIÓN

Se le llama contexto de producción a todas las circunstancias que son parte de la época o contexto histórico en el que vivió un escritor y que, de alguna manera, influyeron en su creación literaria. Algunos aspectos determinantes del contexto de producción son:

- Acontecimientos históricos, sociales y políticos de la época
- Ideologías, creencias y corrientes filosóficas la época
- Movimientos literarios y artísticos de la época
- Biografía del autor
- Recepción y crítica de la obra en su época

El reconocimiento del contexto de producción es fundamental, ya que nos permite comprender mejor los contenidos, motivos, sentidos, temas y estilos de las obras literarias. Además, al tener en cuenta el contexto, se pueden realizar interpretaciones, reflexiones y valoraciones respecto de lo leído.

VISIÓN DE MUNDO

Una de las características de las obras literarias es que nos entregan una visión de mundo, es decir, que nos permiten conocer las creencias, costumbres y formas de ver la realidad que tiene una sociedad en particular. Así, podemos identificar a partir del texto las creencias de la época, analizando las creencias, costumbres y motivaciones de los personajes, los conflictos y el tipo de relaciones que establecen entre sí. Por ejemplo, en el caso de la saga Harry Potter, podemos ver la importancia que le da la sociedad occidental a la amistad, a la astucia, al poder y al conocimiento.

Actividad

Lee con atención el siguiente fragmento de Romeo y Julieta:

(Romeo y Julieta se han casado a escondidas porque pertenecen a familias rivales. Romeo pelea con un primo de Julieta, lo mata y es desterrado de Verona.)

Escena quinta
Jardín de Capuleto.
(*Entran Romeo y Julieta*)

Romeo: ¡Está aclarando más y más el día, más y más se oscurecen nuestras penas! (*Entra el ama*)

Ama: ¡Señora! Viene a tu pieza tu señora madre. ¡Prudencia! ¡Ten cuidado! (*Sale*)

Julieta: ¡Ventana, entonces, deja entrar el día y que salga la vida!

Romeo: Un beso más, y bajo. ¡Adiós! ¡Adiós! (*Desciende*)

Julieta: ¿Así te has ido, mi señor, mi amor, mi amigo? ¡Esperaré noticias tuyas durante todo el día porque en cada minuto hay muchos días! ¡Contando el tiempo así, y seré vieja cuando vea otra vez a mi Romeo!

Romeo: ¡Adiós! ¡No perderé ocasión alguna de enviarte mis recuerdos, amor mío!

Julieta: Ay, ¿nos encontraremos otra vez?

Romeo: No lo dudes, ¡y todas esas penas se endulzarán cuando las recordemos!

Julieta: ¡Dios mío, siento el peso de un presagio! ¡Es como si te viera, estás abajo, como un muerto en el fondo de una tumba! ¿O mi vista me engaña o te ves pálido?

Romeo: ¡Así también, mi amor, te ven mis ojos! ¡El dolor bebe nuestra sangre! Adiós (*Sale*)

Sra. Capuleto: (*Desde adentro*). Hija mía, ¿te levantaste ya?

Julieta: ¿Quién es? ¿Mi madre? ¿Aún no se acuesta, o ya se levantó? ¿Por qué razón puede venir a verme? (*Entra la madre*).

Sra. Capuleto: ¡Hija mía, temprano, el jueves próximo te esperará en la iglesia de San Pedro el joven y gallardo conde Paris: ese día este noble caballero te hará feliz haciéndote su esposa!

Julieta: ¡Ay, por San Pedro y por su Santa Iglesia, no puedo ser una feliz esposa! ¿Por qué este apremio para desposarme con alguien que hasta ahora no me ha hablado de amor? Quiero que digas a mi padre que no quiero casarme todavía.

Sra. Capuleto: ¡Aquí viene tu padre! ¡Ve a decírselo, y tú misma verás cómo lo toma! (*Entran Capuleto y el Ama*).

Capuleto: ¿Todavía más lágrimas? ¿Muchacha, te has convertido en una cañería? ¿Sigue el diluvio? ¡Tu pequeño cuerpo es la nave, el océano y el viento al mismo tiempo! (*A la señora Capuleto*). Vamos, mujer, ¿la informaste de nuestra decisión?

Sra. Capuleto: Sí, señor. ¡La agradece y a rechaza! ¡Por mí esta boba lo que debería hacer es desposarse con la tumba!

Capuleto: ¡Calma! ¡Quiero entender! ¡Quiero entender! ¿Cómo? ¿Lo ha rechazado? ¿No agradece? ¿No se siente orgullosa? ¿No comprende que, aunque es indigna de él, hemos logrado convencer a este noble caballero para que la tomara por esposa?

Julieta: ¡No me siento orgullosa! ¡Lo agradezco! ¡Nunca estaré orgullosa de lo que odio, pero hasta lo que odio lo agradezco si el odio se desata por amor!

Capuleto: ¿Cómo? ¿Cómo? ¿Cómo? ¡Óyeme, señorita melindrosa, no me agradezcas y mejor prepara bien tus piernecitas para que el jueves próximo con Paris te vayas a la iglesia de San Pedro, y si no vas, te llevaré a la rastra! ¡Fuera de aquí, carroña con anemia! ¡Putá, fuera de aquí!

Julieta: ¡Buen padre, te lo pido de rodillas, escucha una palabra, con paciencia!

Capuleto: ¡Que te ahorquen, putilla criatura desobediente, oye bien lo que te digo, estarás, este jueves, en la iglesia o no me mirarás más a la cara! ¡No me contestes, no hables, no repliques! ¡Ya me comen las manos, mujer mía! ¡Nosotros que hasta hoy nos parecía bendición del Señor esta hija única ahora vemos que una es demasiado y es una maldición que la tengamos! ¡Fuera de aquí ramera! [...].

Julieta: ¡Oh, Dios! ¿Cómo impedir esto ama? Tengo esposo en la tierra y fe en el cielo, ¿cómo haré que la fe vuelva a la tierra? ¡A menos que mi esposo me la envíe si se va de este mundo, desde el cielo! ¡Ay de mí, aconséjame, consuélame! ¿Qué dices? ¿No me das algún consuelo?

Ama: ¡Sí lo tengo! Romeo desterrado, te apuesto el mundo contra cualquier cosa, ya no se atreverá a acercarse a ti. Y si llega a venir será en secreto. Mirando bien las cosas como están es mejor que te cases con el conde. ¡Que hermoso caballero! ¡Tu Romeo parece junto a él, un estropajo! ¡Un águila no tiene ojos tan verdes, tan luminosos como los de Paris! Maldita sea mi alma, mi señora, si no pensara en tu felicidad: es mejor este nuevo casamiento que el primero, y aunque así no fuera, está ya muerto tu primer esposo. No te sirve de nada, aunque esté vivo.

Julieta: ¡Y bien, me has consolado a maravilla! Ahora vete y conversa con mi madre, dile que salgo a ver a fray Lorenzo: después del desagrado de mi padre quiero que me confiese y que me absuelva.

Ama: ¡Has entrado en razón, corro a contárselo!

Julieta: ¡Adiós, mi confidente! ¡Desde ahora mi corazón y tú se han separado! ¡Corro a pedirle al fraile su consejo! ¡Y si todo fracasa, no me faltan fuerzas a mí para buscar la muerte!

I. Responde de manera clara y completa las siguientes preguntas:

1. ¿Qué opinas de los matrimonios por conveniencia? ¿Aún existen en nuestra sociedad? (2 puntos)

.....

.....

2. Explica cuál es el conflicto que se plantea en el texto (1 punto)

.....

.....

3. ¿Cómo reacciona Julieta frente a las palabras de su padre? ¿Qué habrías hecho tú en su lugar? (2 puntos)

.....

.....

4. ¿Qué razones le da el Ama a Julieta para que se case con Paris? (1 punto)

.....

.....

5. Reconoce la visión de mundo presente en el texto y completa el siguiente cuadro, siguiendo el ejemplo (6 puntos).

CONCEPTO O IDEA	VISIÓN DE MUNDO	EJEMPLO DEL TEXTO
Religión	Se puede ver que en esa época era necesario casarse por la iglesia y la religión era muy importante en sus vidas.	Ahora vete y conversa con mi madre, dile que salgo a ver a fray Lorenzo: después del desagrado de mi padre quiero que me confiese y que me absuelva .
Valores		
Matrimonio		
La mujer		

II. Busca información sobre el contexto de producción de Romeo y Julieta y responde de forma **completa** los siguientes datos:

6. ¿Cuándo fue escrita la obra y a qué época histórica o movimiento cultural corresponde? (2 puntos)

.....
.....

7. ¿Quién escribió Romeo y Julieta y por qué otras obras se destacó? (2 puntos)

.....
.....

8. ¿Por qué Romeo y Julieta es considerada una tragedia? (1 punto)

.....
.....