

Guía de Trabajo

NOMBRE:

CURSO:

PTJE: 40/

Objetivo: Reconocer las características distintivas de los géneros literarios.

Textos literarios

La literatura se concibe como un acto de comunicación, cuya esencia se encuentra en el lenguaje que la hace posible. Se trata de una actividad humana que busca la belleza, que expresa ideas, emociones e interpretaciones de la realidad, a la vez que crea otras nuevas por medio de la palabra.

Entre sus principales características podemos mencionar:

- El lenguaje literario es connotativo, es decir, que más allá de exponer la realidad, se utiliza con un **fin estético**, que se vale de recursos fonéticos, morfosintácticos, figuras literarias, etc. Para generar belleza. Se trata de un lenguaje desautomatizado y ambiguo, que sugiere múltiples sentidos.
- Otra característica es que los textos literarios es la **ficcionalidad**, ya que permiten presentar y estructurar mundos posibles, que no copian la realidad, sino que plantean una lógica similar al mundo real. Asimismo, su existencia artística reside en que parecen existentes y verdaderos. En el hecho de reconocer esa **verosimilitud** radicaría la emoción artística del receptor.



Dentro de los textos literarios, se pueden distinguir tres tipos de textos o géneros:

GÉNERO NARRATIVO

Corresponde a la narración o relato de acontecimientos imaginarios o tomados de la realidad y transformados por el lenguaje literario, principalmente a través de la prosa.

Se caracteriza por la presencia de un narrador o voz ficticia, que relata una serie de hechos que ocurren dentro de un espacio y tiempo determinado.

GÉNERO LÍRICO

Consiste en la expresión de los pensamientos y sentimientos de un hablante lírico, es decir, una voz ficticia que expresa su interioridad. Su expresión preferente es el poema escrito en versos y estrofas. Se puede reconocer

GÉNERO DRAMÁTICO

Corresponde a la obra dramática, vale decir, al texto escrito por el dramaturgo para ser representado sobre un escenario. Se caracteriza porque el conflicto y la acción se presentan a través del diálogo de los personajes, quienes representan a dos fuerzas opuestas que pretenden lograr un objetivo. Según la naturaleza del conflicto, las obras dramáticas se clasifican en tragedias, comedias y dramas.

ACTIVIDAD

Encierra la alternativa que consideres correcta (2 puntos c/una)

<p>1. Las obras dramáticas tienen como finalidad</p> <p>a) expresar sentimientos. b) ser representadas. c) estar escritas en verso. d) poseer narrador.</p>	<p>2. Las acciones de una obra dramática son entregadas por:</p> <p>a) la voz del dramaturgo b) el narrador c) el director de la obra. d) el diálogo de los personajes.</p>
<p>3. El dramaturgo es:</p> <p>a) El actor principal que actúa en la obra b) El que dirige una obra c) El que escribe una obra dramática. d) El encargado de la escenografía e iluminación.</p>	<p>4. El conflicto de una obra dramática es:</p> <p>a) La oposición de dos fuerzas presentes en la obra. b) La negativa de un actor a realizar la acción. c) La lucha por la dirección del elenco. d) La tragedia que vive el protagonista.</p>
<p>5. La función principal del género lírico es:</p> <p>a) Representar el mundo a través de actos realizados en un escenario frente a un público. b) Crear un mundo ficticio relatado por un narrador. c) Expresar emociones, sentimientos y pensamientos a través de la palabra. d) Contar historias sentimentales y fijarlas en la cultura oral y escrita.</p>	<p>6. ¿Qué diferencias hay entre el poeta y el hablante lírico?</p> <p>a) El poeta es un hombre y el hablante lírico es un hombre enamorado. b) El poeta es quien escribe la obra lírica y el hablante lírico, un ser ficticio que expresa las emociones. c) El poeta es un hombre real, al igual que el hablante lírico. d) El hablante lírico tiene los mismos sentimientos que el poeta.</p>
<p>7. El emisor real de un texto narrativo NO puede ser denominado como:</p> <p>a) Autor b) Cuentista c) Narrador d) Escritor</p>	<p>8. ¿Cuáles son las principales características del Género Narrativo?</p> <p>a) Se centra en el relato de historias b) Se centra en la expresión de sentimientos c) Se caracteriza por la presencia de un autor ficticio d) Todas las anteriores</p>

9. ¿Cuál es el estado de ánimo que predomina en los siguientes versos?

“Amé, fui amado,
el sol acarició mi faz.
Vida nada me debes
vida estamos en paz.”

- a) nostalgia.
- b) desamor
- c) tranquilidad.
- d) emoción

Di, ¿quién será tan bueno
que si dijera yo:
"Dadme una estrella", de inmediato
fuera a traerme dos?
Sólo la madre lo hace,
fuente de todo amor.
¡Dadme una estrella, madre!
Y ella me trae dos:
sus dos ojos como estrellas
profundas del Señor.

Arturo Capdevila

10. En este poema el hablante lírico es:

- a) Arturo Capdevilla.
- b) Una madre.
- c) Una estrella.
- d) Un hijo.

Qué vas a ser de grande
Llegó a la puerta un día,
La primaria se iba y
Mis viejos me miraron
De frente.

<p>11. El verso tres del poema indica:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Lo importante que es saber tomar decisiones b) Lo profundo que es el amor paternal c) El término de una etapa d) El dolor que causa una pérdida e) La frustración que causa el no poder surgir en la vida 	<p>12. Según lo leído, ¿quién llegó a la puerta un día?</p> <ul style="list-style-type: none"> a) La infancia b) La primaria c) Una amiga d) Su familia e) La adolescencia
---	---

¿Por qué escribe usted?

Porque el fantasma porque ayer porque hoy:
porque mañana porque sí porque no
Porque el principio porque la bestia porque el fin:
porque la bomba porque el medio porque el jardín

Óscar Hahn, Versos robados (fragmento)

13. El hablante lírico del fragmento:

- a) Escribe porque escribe, no hay una razón específica
- b) No sabe por qué escribe poemas ni cuentos
- c) Lo vivido en el jardín lo llevó a escribir
- d) Escribe porque sabe que su fin se acerca

Metro Los Héroes

Michel Montecinos, chileno.

Aquí llega el metro, atestado de gente como todas las mañanas. Escojo con la mirada desde el andén a mi víctima, mientras repaso mentalmente el plan. Se abren las puertas. El último en bajar es un hombre todavía somnoliento. "Mi víctima" digo para mis adentros. Él me mira de reojo y entonces ataco: "Hola, ¿cómo está?", le digo mientras subo y avanzo por el carro. Él gira. Las puertas se cierran y veo con satisfacción su cara de incertidumbre. Pobre hombre, pensará todo el día quién lo saludó, y yo, no puedo esperar hasta mañana a mi siguiente víctima.

En: Santiago en 100 palabras. 2003.

<p>14. ¿Cuál era el efecto que quería provocar el protagonista al saludar a su "víctima"?</p> <p>a) Que la víctima se quedara arriba del metro. b) Que a la víctima se le quitara el sueño. c) Que la víctima especulara durante el día sobre quién lo saludó en el metro. d) Que la víctima se sorprendiera</p>	<p>15. ¿Cuál es el argumento o trama de este cuento?</p> <p>a) Una persona que asalta a otras en el metro. b) Alguien que acostumbra saludar a desconocidos en el metro. c) Un hombre que saluda a todas las personas que viajan en metro. d) Alguien que se divierte con la reacción de los desconocidos que mira de reojo.</p>
<p>16. ¿A qué género literario corresponde la lectura?</p> <p>a) Género lírico b) Género dramático c) Género narrativo d) Género expositivo</p>	<p>17. ¿En qué persona gramatical se cuenta la historia la historia?</p> <p>a) Primera persona b) Segunda persona c) Tercera persona d) a y c</p>

Un minero, llamado Ramón Navarro, decide escribir un cuento sobre cómo es el trabajo en las minas de cobre. El personaje principal será un minero, Lucho Cárdenas, que hablará acerca de sus experiencias en las minas. El cuento se titulará "Bajo la tierra" y Cárdenas contará los peligros que sufrió junto a su amigo Evaristo Gutiérrez cuando había derrumbes.

18. En ese cuento, Ramón Navarro tendrá que escribir el cuento en:

- a) Primera persona.
- b) Segunda persona.
- c) Tercera persona.
- d) Primera y segunda persona.

19. El autor en este cuento será:

- a) Lucho Cárdenas
- b) Evaristo Gutiérrez.
- c) Ramón Navarro.
- d) El amigo del minero.

20. ¿Quién será el narrador en este cuento?

- a) Lucho Cárdenas
- b) Un amigo de Lucho Cárdenas
- c) Ramón Navarro
- d) Evaristo Gutiérrez