

Guía de Trabajo

NOMBRE:

CURSO:

PTJE: 28/

Objetivo: Reconocer las principales características del género narrativo

Género narrativo

La narrativa se define como una forma de lo literario donde el narrador es quien nos relata el mundo representado. Ese mundo está lleno de personajes y lugares; y también lleno de acción. Predominantemente en la narrativa, tales elementos se representan secuenciados en un orden espacio-temporal.

Narrar significa relatar un acontecimiento o una serie de acontecimientos. La historia, el periodismo y la literatura narrativa relatan sucesos, entendidos como hechos que se cumplen en una sucesión temporal, en un espacio geográfico determinado y con la participación de personajes de la más diversa índole.

Características principales

- Posee un narrador, el cual nos hace partícipes de los acontecimientos
- Los acontecimientos están relacionados entre sí y ubicados en un espacio y tiempo determinado.
- Los relatos deben presentar personajes, caracterizados con rasgos físicos y psicológicos.
- La acción es el conjunto de hechos o acontecimientos, a través de los cuales se desarrolla el argumento.
- El argumento o trama se presenta en tres instancias: presentación (situación inicial), nudo y desenlace (situación final).

I. Encierra en un círculo la alternativa que consideres correcta

1. El emisor real de un texto narrativo NO puede ser denominado como:

- a) Autor
- b) Cuentista
- c) Narrador
- d) Escritor

2. ¿Cuáles son las principales características del Género Narrativo?

- a) Se centra en el relato de historias
- b) Se centra en la expresión de sentimientos
- c) Se caracteriza por la presencia de un autor ficticio
- d) Todas las anteriores

Lee el siguiente texto:

Un minero, llamado Ramón Navarro, decide escribir un cuento sobre cómo es el trabajo en las minas de cobre. El cuento se titulará "Bajo la tierra" y el personaje principal será un minero, Lucho Cárdenas, quien hablará acerca de su vida y su experiencia en la minas. También contará los peligros que sufrió junto a su amigo Evaristo Gutiérrez cuando había derrumbes.

3. El autor en este cuento será:	4. ¿Quién será el narrador en este cuento?
a) Lucho Cárdenas b) Evaristo Gutiérrez. c) Ramón Navarro. d) No es posible saberlo.	a) Lucho Cárdenas b) Un personaje secundario c) Ramón Navarro d) Evaristo Gutiérrez

Lee el siguiente texto:

<ol style="list-style-type: none"> 1. La noche estaba oscura. Era la hora de los fantasmas y en la escalera se sintió un crujido. 2. Dorotea sentía terror. 3. Camila en cambio estaba muy tranquila y hasta contenta de conocer un fantasma. Cuando el fantasma apareciera, pensaba invitarlo a sentarse y a conversar con él acerca de su vida. 4. Los crujidos se acercaban.

5. Se habla de los sentimientos en el(los) párrafo(s)

- a) 1 y 2
- b) 3 y 4
- c) 2 y 3
- d) 1 y 4

Lea el siguiente texto:

- (1) "Esa casa provocaba una sensación de tranquilidad y agrado a todos quienes la visitaban, ya que su limpieza y orden disponían a las personas a una agradable conversación.
- (2) La casa siempre estaba muy ordenada. Cerca de la puerta de entrada, había una mesa de centro sobre la cual se observaban varios libros y revistas. Hacia la derecha, un mueble en el que se guardaba la loza y a su lado, una lámpara de pie que iluminaba el lugar.
- (3) Al fondo de la habitación, había dos estantes con diccionarios y otros libros y sobre cada uno de ellos un florero con flores artificiales de color rojo"

6. ¿En qué párrafo(s) se describe(n) el ambiente físico?	7. ¿En qué párrafo(s) se describe el ambiente psicológico?
a) En los párrafos 1, 2 y 3. b) En el párrafo 1 solamente. c) En el párrafo 2 solamente. d) En los párrafos 2 y 3.	a) En los párrafos 1 y 3. b) En el párrafo 1 solamente. c) En los párrafos 1, 2 y 3. d) En el párrafo 2 solamente.

Metro Los Héroes

Michel Montecinos, chileno.

Aquí llega el metro, atestado de gente como todas las mañanas. Escojo con la mirada desde el andén a mi víctima, mientras repaso mentalmente el plan. Se abren las puertas. El último en bajar es un hombre todavía somnoliento. "Mi víctima" digo para mis adentros. Él me mira de reojo y entonces ataco: "Hola, ¿cómo está?", le digo mientras subo y avanzo por el carro. Él gira. Las puertas se cierran y veo con satisfacción su cara de incertidumbre. Pobre hombre, pensará todo el día quién lo saludó, y yo, no puedo esperar hasta mañana a mi siguiente víctima.

En: Santiago en 100 palabras. 2003.

