

Guía de Trabajo

NOMBRE:

CURSO:

PTJE: 34/



Objetivo: Identificar los tipos de narrador

El narrador



El narrador es la voz ficticia creada por el autor de un texto narrativo, que cumple la función de intermediario en la entrega del relato por el autor al emisor. A través del narrador, el autor organiza y da forma internamente a la narración, remitiéndonos a un mundo ficticio, cuya realidad es independiente del mundo real, es decir, creada o recreada a partir de este por medio del lenguaje, de la palabra expresiva; en distintos niveles de representación.

De acuerdo a su grado de participación en los hechos, podemos clasificar el narrador en dos grupos: los que están dentro del relato (homodiegético) y los que están fuera (heterodiegético).

1. Dentro del relato:

Tipo de Narrador	Ejemplo
<p> Protagonista</p> <p>Es aquella voz que relata los hechos que le ocurren a él mismo. Narra su historia en primera persona gramatical y solo conoce aquellos hechos que le suceden a él, o los que le han contado.</p>	<p>“Una noche, mi mamá, que no estaba durmiendo como suponíamos, y después de emplear el recurso de “mami, queremos ir al baño”, frase que utilizábamos como contraseña para comprobar que estaba perdida en los sueños, ella descubrió nuestros secretos. Se enteró, así, de mis sensaciones estimulantes producidas por la mano transpirada de Raúl y de todo lo que mi hermana había sentido, visto y conocido con el tal Choche, que obviamente había sido mucho más que una mano”</p> <p><i>Todo el campo se llamaba Raúl, Teresa Calderón.</i></p>
<p> Testigo</p> <p>Este narrador es parte de la historia pero no la protagoniza, por lo tanto, cuenta las aventuras que ocurren a otros personajes. Generalmente hace uso de la tercera persona gramatical, pues narra las acciones de otros, aunque a veces puede narrar en primera persona lo que le ocurre a una tercera persona. Su conocimiento del mundo y los hechos narrados, varía según cuán involucrado se ve en ellos.</p>	<p>“Parecía venir huyendo. Traía una porción de lodo en las zancas, que ya ni se sabía cuál era el color de sus pantalones. Lo vi desde que se zambulló en el río. Apechugó el cuerpo y luego se dejó ir corriente abajo, sin manotear, como si caminara pisando el fondo. Después rebasó la orilla y puso sus trapos a secar. Lo vi que temblaba de frío. Hacía aire y estaba nublado. Me estuve asomando desde el boquete de la cerca donde me tenía el patrón al encargo de sus borregos.”</p> <p><i>El hombre, Juan Rulfo.</i></p>

2. Fuera del relato:

Tipo de Narrador	Ejemplo
<p> Omnisciente</p> <p>Corresponde a una voz que no es personaje ni participa en la historia. Utilizando la tercera persona gramatical, este narrador sabe todo sobre el mundo que relata: pasado, presente y futuro. Está al tanto de todas las acciones, ideas y sentimientos de personajes, aun cuando no cuente todo lo que sabe de una vez.</p>	<p>“Se acomodó y leyó parte al azar, con mayor atención. Sorprendido reconoció coincidencias. Volvió atrás. En una página leyó nombres de lugares y de personas que le eran familiares; más todavía, con el correr de las páginas encontró escritos los nombres de pila de su padre y su madre. Unos tres capítulos más adelante apareció completo, sin error posible, el de Gabriela. Lo cerró con fuerza; el libro le producía inquietud y cierta repugnancia [...]”</p> <p><i>El libro, Sylvia Iparraguirre.</i></p>
<p> Objetivo, observador o de conocimiento relativo</p> <p>Este narrador relata en tercera persona lo que ve externamente. No accede a los pensamientos o sentimientos de los personajes, pues solo está al tanto de lo que ve.</p>	<p>“...Entraron en el bar. El pidió un whisky con agua; ella pidió un whisky con agua. El la miro, ella tenía un gorro de terciopelo negro apretándole la pequeña cabeza; sus ojos se abrían, oscuros, en una zona azul; ella se fijo en la corbata de él, roja, con las pintas blancas sucias, con el nudo mal hecho”</p> <p><i>Conversación, Eduardo Mallea.</i></p>

Actividad

I. Marca la alternativa que consideres correcta (2 puntos)

1. ¿Quién es el narrador?

- a) El autor ficticio del relato.
- b) El personaje principal de la narración.
- c) Una voz ficticia que nos cuenta la historia.
- d) Una voz ficticia que representa al autor real y nos cuenta la historia a través de algún personaje.

2. “Tipo de narrador que no participa en la historia, y por tanto, relata como si fuera un espectador de los acontecimientos”. Se está definiendo al narrador:

- a) Omnisciente
- b) Testigo
- c) Personaje
- d) Observador

<p>3. "Hace mucho tiempo vivían un rey y una reina que aunque exclamaban todos los días "¡Ay, si tuviésemos un niño!", no lograban tenerlo. En cierta ocasión, estando la reina bañándose, salió una rana del agua, se arrastró hasta ella y le dijo: -Tus deseos se cumplirán: antes de que pase un año traerás una niña al mundo."</p> <p>Jacob Wilhelm Grimm, La bella durmiente del bosque.</p> <p>¿Qué <u>persona(s) gramatical(es)</u> utiliza el narrador en el texto anterior?</p> <p>a) Primera persona b) Segunda persona c) Tercera persona. d) a, b y c</p>	<p>4. "Shasta no sentía la menor curiosidad por cualquier cosa que estuviese al sur de su casa (...) Pero estaba muy interesado en todo lo que hubiera al norte, porque nadie había ido jamás hacia aquel lado y a él nunca le habían permitido hacerlo". (C.S. Lewis, Las crónicas de Narnia)</p> <p>En el fragmento anterior podemos reconocer un narrador:</p> <p>a) Personaje. b) Observador. c) Testigo. d) Omnisciente.</p>
<p>5. "Caí despacio. Pensé que jamás volvería a sentir lo que siento por ella. Creo, la verdad, que nunca he sentido algo parecido como lo que hoy crece dentro de mí. Si ella me lo pidiera, borraría todos esos sueños que tuve antes de conocerla, que fomenté desde niño y que me harían hombre, por seguirla a donde sea... Dejaría patria, hermanos, recuerdos, por sentirla mía, por saber que su hogar soy yo".</p> <p>¿Qué narrador está presente en el siguiente texto?</p> <p>a) Protagonista b) Omnisciente c) Objetivo d) Testigo</p>	<p>6. "Ese domingo, frente al arco, Iván miró al arquero a los ojos. Se dio vuelta y miró por última vez a sus compañeros. Antes de anotar, se detuvo y observó el pasto por un segundo. Con una zurda reventó en el ángulo izquierdo del arco. Los espectadores saltaban cantando sin cesar. Por primera vez su equipo era campeón nacional."</p> <p>El tipo de narrador presente en el fragmento anterior es:</p> <p>a) Protagonista b) Omnisciente c) Observador d) Testigo</p>

7. ¿Qué narrador está presente en el siguiente fragmento?

"Sentados en las tribunas del estadio, podíamos sentir la tensión de los 22 jugadores en la cancha mientras nuestro campeón, se preparaba para anotar ese penal decisivo bajo la atenta mirada de sus compañeros. Anotó justo en uno de los ángulos del arco, y el estadio se vino abajo".

- a) Protagonista
- b) Testigo
- c) Observador
- d) Omnisciente

8. "Para siempre habría de recordar el instante en que hubo de abandonarla. Cada vez que la recordaba, sentía que su mundo interior se desplomaba y la angustia inundaba su ser".

El tipo de narrador presente en el fragmento es:

- a) Protagonista b) Omnisciente
- c) Observador d) Testigo

9. "– Ven acá, Héctor, que aquí te espero – gritó, rojo de furor, Aquiles.
– Ya voy, por los dioses que ya voy – replicó Héctor mientras retrocedía velozmente.
Entonces Aquiles arrojó su broncea lanza, la cual atravesó el escudo y la armadura del troyano, el cual cayó de rodillas en el campo, arrojando lejos de sí su espada."

El tipo de narrador presente en el fragmento es:

- a) Protagonista
- b) Omnisciente
- c) Observador
- d) Testigo

10. La mañana del 4 de octubre, Gregorio Olías se levantó más temprano de lo habitual. Había pasado una noche confusa, y hacia el amanecer creyó soñar que un mensajero con antorcha se asomaba a la puerta para anunciarle que el día de la desgracia había llegado al fin."

El tipo de narrador presente en el fragmento es:

- a) Protagonista
- b) Omnisciente
- c) Observador
- d) Testigo

Lee con atención:

No es raro que adelgazara. Tuvo un ligero ataque de influenza que se arrastró insidiosamente días y días; Alicia no se reponía nunca. Al fin, una tarde pudo salir al jardín apoyada en el brazo de él. Miraba indiferente a uno y otro lado. De pronto Jordán, con honda ternura, le pasó la mano por la cabeza, y Alicia rompió en seguida en sollozos, echándole los brazos al cuello. Lloró largamente todo su espanto callado, redoblando el llanto a la menor tentativa de caricia. Luego los sollozos fueron retardándose, y aún quedó largo rato escondida en su cuello, sin moverse ni decir una palabra..."

Cuentos de amor, locura y muerte, Horacio Quiroga

11. ¿Qué tipo de narrador encontramos en el fragmento?

- a) Testigo
- b) Omnisciente
- c) Protagonista
- d) Observador

12. ¿Qué podemos inferir del fragmento?

- a) Alicia es la protagonista
- b) Jordán es el jardinero
- c) Alicia está enferma
- d) A y C son correctas

II. Lee con atención los siguientes fragmentos, señala qué tipo de narrador está presente y la razón que justifica tu respuesta. (2 puntos c/una)

1. “Después de caer en un relajado trance Alberto descubrió dos vidas pasadas en las que había sufrido heridas mortales en la espalda. Una fue especialmente reveladora. Cuando era soldado varios siglos atrás había muerto dolorosamente en un campo de batalla europeo; al recordarlo volvió a experimentar el dolor entumecedor de la herida fatal. La situación de esa herida correspondía exactamente con la fuente de sus dolores actuales. Después de la regresión, sus dolores y espasmos mejoraron rápidamente”.

.....

2. Y volvió a coger el periódico, que luego dejó varias veces para mirar malhumorado a aquel impertinente. A partir de aquel momento todos los viajeros del coche le parecieron malos y extraños a Lurasov. No le parecía hallarse en un coche de primera. Con una pena y una rabia sordas recordó que, siempre y en todas partes, entre las gentes de orden había encontrado aquella expresión de hostilidad.

.....

3. Y dejando al señor Spenslow sentado en el jardín con el catálogo, la señorita Marple subió a su habitación, envolvió un vestido en un trozo de papel castaño, y saliendo de la casa, se encaminó a toda prisa a la oficina de Correos. La señorita Politt, la modista, vivía en una de las habitaciones de la parte más alta del edificio.

.....

4. “Es seguro que cada día estará más viejo, más lejos del tiempo en que se llamaba Bob, del pelo rubio colgando en la sien, la sonrisa y los lustrosos ojos de cuando entraba silenciosamente en la sala, murmurando un saludo o moviendo un poco la mano cerca de la oreja, e iba a sentarse bajo la lámpara, cerca del piano, con un libro o simplemente quieto y aparte, abstraído, mirándonos durante una hora sin un gesto en la cara, moviendo de vez en cuando los dedos para manejar el cigarrillo y limpiar de cenizas la solapa de sus trajes claros”.

.....

5. “¿Por qué lo hiciste? Me preguntó eso mi madre. ¿Cómo se te fue a ocurrir? Mi padre. Todos. ¿Por qué no resultó? Eso me pregunté yo. Demasiadas poesías. Yo lo que quería era morirme. Demasiadas poesías, quizá. Mi padre dice que tal vez todo haya sido por leer demasiadas poesías. Quizá eso me enredó el corazón, eso me hizo andar sollozando por los rincones. Perdí el eje, las ganas de vivir, vivir no más se volvió un lastre. El corazón se me convirtió en una piedra que pesaba toneladas. Mi padre se rió de mí. Me dijo que yo era una sentimental como mi padre. Yo le dije algo, no me acuerdo qué le dije”.

.....