

DIPLOMADO FOTOGRAFÍA DIGITAL

I. Identificación

HORAS SEMANALES	06
HORARIO	Martes y Jueves de 19:00 a 22:00hrs.
FECHA DE INICIO	Martes 17 de Agosto
FECHA DE TERMINO	Jueves 04 de Noviembre
TOTAL DE HORAS	72 Hrs.

II. Objetivos Generales del Diplomado

Al finalizar el estudio de este diplomado y haberla aprobado, el(la) alumno(a) estará en condiciones de:

- Conocer e internalizar las técnicas utilizadas en retoque fotográfico profesional para su aplicación en los diversos campos de la fotografía, el diseño, la moda y la publicitaria.
- Aplicar herramientas combinadas de photoshop en la realización de efectos especiales que potencien una imagen.

III. Unidades

Unidad I	Lenguaje Fotográfico	8
Unidad II	Preparación de la Imagen	12
Unidad III	El Modelo	20
Unidad IV	El Entorno	12
Unidad V	FX Efectos Especiales	20

IV. Objetivos Específicos

Al finalizar el estudio de este diplomado y haberla aprobado, el(la) alumno(a) estará en condiciones de:

<ul style="list-style-type: none"> · Determinar la iconicidad de la imagen. · Identificar las posibilidades expresivas, significantes y comunicativas de la imagen. · Distinguir las leyes compositivas y sus orígenes. · Establecer la divina proporción dentro del recuadro académico. 	Unidad I
<ul style="list-style-type: none"> · Prepara una imagen para el trabajo en PhotoShop. · Determinar el perfil de color de trabajo. · Determinar la resolución de los archivos según el trabajo a realizar. · Utilizar Camera Raw para el equilibrio de niveles, contrastes, ruido, color. · Diferenciar las necesidades de las imágenes para web e imprenta. 	Unidad II
<ul style="list-style-type: none"> · Determinar los requisitos de las imágenes para la post producción digital. · Conceptualizar el sentido del retoque fotográfico sobre el cuerpo humano. · Realizar retoques sobre diferentes partes del cuerpo. 	Unidad III
<ul style="list-style-type: none"> · Realizar retoque fotográfico en el entorno de sujeto principal ya sean telas, texturas, fondos, etc. · Dibujar sombras en diferentes materiales. · Preparación de los fondos, limpieza, cambios de color, nivelación, corrección final. 	Unidad IV
<ul style="list-style-type: none"> · Aplicar efectos especiales, licuado, engordes, caricaturización, rejuvenecimiento y envejecimiento · Aplicar efectos especiales, viento, fuego, lluvia y nieve · Realizar un presupuesto de retoque · Conocer y aplicar herramientas en Adobe Illustrator 	Unidad V

V. Contenidos Programáticos

<ol style="list-style-type: none"> 1. La imagen visual: elementos y composición. 2. Niveles descriptivo y simbólico de la imagen. 3. La secuencia o discurso visual. 4. Referentes culturales en el proceso creativo. 	8
<ol style="list-style-type: none"> 1. La preparación de la imagen 2. Sistemas de color. (perfil de color) 3. Resolución de archivos (según necesidades) 4. Utilización del Camera Raw y/o Aperture. Nivelación y contrastes. Eliminación de ruido y manchas de cámara. 5. Formatos de trabajo: .raw, NEF, .jpg (limitaciones y beneficios), .tiff 6. Balances de color. 7. Diferencias y necesidades de la imagen para web y la imagen para imprenta. 	12
<ol style="list-style-type: none"> 8. El modelo La toma del modelo (requisitos para la post-producción digital). El recorte del modelo. 9. El retoque en cuerpos desnudos (requisitos del retoque en fotografía, erótica, de publicidad y de moda). 10. Tratado de brillos y sombras sobre la piel. 11. Efectos plásticos y no plásticos de pieles (técnica de alisado de poros). El tratamiento y conservación del poro (la técnica anti-cera). Tonos de piel y sus tratados. Eliminación de manchas. Nivelación, ajustes de color. 12. Conceptualización de la mirada (la importancia del encuadre y la toma y cómo potenciarla en el retoque). 13. Tratado de ojos. Cambios de color de ojos, corrección de visiones con problemas estéticos. 14. Efectos Liquify. Fotomontajes aplicados al rostro. Estructuración de rostros: afinados, modelados. Simulación de lunares. 15. Estructuración del retoque de labios según las formas. 16. El brillo labial. Dientes: Brillos dentales y eliminación de manchas. 17. Restauración de dientes. Estructuración de la sonrisa según la toma, potenciación de facciones. 18. Maquillaje y cabello 19. Maquillajes y estilos. Ojos, labios Clásico, moderno, vanguardista. 20. Recorte de cabello: dibujo de cabello. Cambios de color aplicados al cabello. 21. Fotomontajes aplicaciones en cabello y pestañas. Injertos, "transplantes". Cambios de peinado. Calvicie. Extensiones y agregados. 	20
<ol style="list-style-type: none"> 22. El entorno Retoque sobre texturas y fondos. Telas, vestuario, eliminación de arrugas. 23. Recomposición de texturas (dañadas o a completar). 24. El brillo y sombra sobre telas (quietas o en movimiento). 25. El dibujo de sombras sobre diversos materiales (tela, plástico, metal, metal espejado, materiales porosos). 26. Los fondos: limpieza, preparación, cambios de color. Nivelación. Corrección final de TP con trato similar a cliente y ajustes 	12
<ol style="list-style-type: none"> 27. FX – Efectos especiales – Dinámica laboral 28. Engordes y caricaturización de modelos. 29. Envejecimiento. Rejuvenecimiento 30. Efectos especiales 31. El presupuesto de retoque. Armado de presupuesto. La presentación al cliente. Formatos y modos de entrega y cobro. 32. Illustrator y el uso de imágenes vectoriales 	20

VI. Metodología de Aplicación

- Clases expositivas con apoyo audiovisual.
- Guías de aprendizaje
- Trabajo en laboratorio de computación



VII. Tipos de Evaluación

- Se procederá a la aplicación de **EVALUACIONES FORMATIVAS** como forma de ir verificando los avances del estudiante, evaluaciones donde el (la) docente tendrá la más amplia libertad en cuanto a la estrategia a utilizar: **preguntas dirigidas, presentación de casos, interrogaciones, guías de auto aprendizaje, elaboración de mapas conceptuales, etc.**
- Las **EVALUACIONES SUMATIVAS** serán 4 (cuatro) durante el diplomado, siendo calendarizadas desde el inicio de éste con sus respectivas ponderaciones, teniendo el mismo carácter flexible consignado en el punto anterior: **examinación escrita, actividad práctica, respuesta de guías de trabajo, exposiciones, etc.**
- **EVALUACIÓN FINAL** se realizará un trabajo práctico guiado a modo de proyecto donde el alumno aplicará los conocimientos adquirido